

LICEO MUSICALE

Il liceo musicale, come si configura nel nuovo ordinamento dei licei, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare conoscenze e abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche mediante specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi negli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. L'iscrizione al percorso del liceo musicale è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali e si configura come un vero e proprio esame di ammissione, secondo descrittori definiti dalla commissione giudicante, volti ad accertare i prerequisiti e l'idoneità dei candidati per quanto concerne gli elementi di base della teoria musicale e la pratica strumentale.

PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE DEL LICEO MUSICALE

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, devono essere in grado di:

- cogliere i valori estetici delle opere musicali;
- conoscere repertori significativi del patrimonio musicale nazionale e internazionale, analizzandoli attraverso l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi;
- individuare le ragioni e i contesti storici relativi a opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali;
- conoscere e analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale negli aspetti compositivi, esecutivi, interpretativi e improvvisativi.
In particolare:
- conoscere le principali tecniche della scrittura musicale e le linee di sviluppo tecnologico in campo musicale;

- usare le tecnologie elettroacustiche e/o informatiche a supporto del proprio studio;
- utilizzare un secondo strumento monodico o polifonico a integrazione di quello principale, praticandone le tecniche di base;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali e adottare comportamenti e tecniche adeguate;
- eseguire repertori afferenti a epoche e stili diversi con capacità di autonomia nello studio e di autovalutazione della propria esecuzione.

PROFESSIONI CHE NEL LICEO MUSICALE TROVANO UN NATURALE PRELUDIO PER L'ALTA FORMAZIONE MUSICALE E L'UNIVERSITÀ

Il Liceo musicale permette l'accesso ad ogni corso universitario, ma costituisce il naturale percorso per il proseguimento degli studi negli Istituti di Alta Formazione Musicale (ex Conservatori) allo scopo di creare figure di alto profilo professionale nell'ambito della pratica musicale. Permette e facilita l'inserimento in tutti gli ambiti tecnologici, artigianali, aziendali e commerciali legati alla musica.

Area artistica

Cantante (ambito lirico, cameristico, corale), Compositore (di generi e stili diversi, arrangiatore);
Direttore (d'orchestra, di banda, di coro);
Direttore artistico;
Maestro sostituto (tutte le variegate professioni tecnico-musicali dei teatri);
Musicista di stili non accademici (jazz, pop, rock ecc.);
Musicista per funzioni religiose (organista-direttore di coro-compositore);
Regista teatrale; Strumentista (solista, camerista, orchestrale).

Area musicologica e di divulgazione della musica

Bibliotecario; Esperto nella conservazione e nel restauro dei beni musicali;

Giornalista critico musicale; Redattore musicale nei mass-media; Ricercatore;

Insegnante nei Conservatori e nelle Università delle discipline teoriche, storiche e analitiche della musica.

Area tecnologica

Assistente di produzione musicale; Compositore di musica elettroacustica;

Compositore di musica per multimedia, internet, cinema, televisione, sistemi interattivi;

Esperto di inquinamento acustico;

Esperto di musicologia computazionale;

Esperto di restauro di documenti sonori; Fonico e regista del suono;

Fonico teatrale; Ingegnere del suono (equivalente al *Tonmeister* tedesco);

Interprete di repertori elettroacustici; Musicologo di repertori elettroacustici;

Progettista sonoro (per musica, multimedia, internet, cinema, televisione, sistemi interattivi);

Tecnico di archivi sonori; Tecnico di editoria elettronica musicale (copista informatico);

Tecnico di gestione di laboratori musicali; Tecnico di post-produzione audio.

Area artigianale, aziendale e commerciale

Accordatore;

Commerciante di articoli musicali;

Costruttore di strumenti; Liutaio;

Manager in campo musicale;

Responsabile del marketing nell'editoria musicale, negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali.

QUADRO ORARIO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
MATERIE	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione***	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione***	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme***	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali***	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

* Con informatica al primo biennio

** Biologia chimica scienze della Terra

*** Insegnamenti disciplinari secondo quanto previsto dall'art. 13 comma 8

N.B. è previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica nel quinto anno.